

# ปลูกชีวิตมรดกอีสานใต้: พิมพ์เขียววัฒนธรรมที่มีชีวิต

โครงการการออกแบบกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้เขื่อนอีสาน  
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอีสานใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



# จากสถาปัตยกรรมที่หยุดนิ่ง สู่แหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต

## คุณค่าทางมรดก (The Heritage)



## คุณค่าทางมรดก (The Heritage)

เขื่อนอีสานคือมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนความเชื่อ ภูมิปัญญา โครงสร้าง และวิถีชีวิต

ข้อจำกัดเดิม: แหล่งเรียนรู้ยังขาดกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ ทำให้การเข้าชมหยุดอยู่เพียงการมองเห็น (Passive Observation)

## ความมุ่งหวังของโครงการ (The Vision)



## ความมุ่งหวังของโครงการ (The Vision)



เป้าหมายที่ 1: เพิ่มกิจกรรมเชิงปฏิบัติการในแหล่งเรียนรู้ สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น



เป้าหมายที่ 2: ปลุกฝังความตระหนักรู้และเห็นคุณค่าของ เขื่อนอีสานในกลุ่มเด็กและเยาวชน (Active Engagement)

# ระยะที่ 1: การสำรวจและถอดรหัสสถาปัตยกรรม

## Step 1: รั้งวัดและสำรวจ (21-23 พ.ย. 68)

ผู้เข้าร่วม 30 คน  
ลงพื้นที่สำรวจ  
โครงสร้างและ  
พื้นที่ใช้สอยจริง



## Step 2: จัดทำแบบ สถาปัตยกรรม

ถอดแบบ  
โครงสร้าง  
เรือนอีสาน  
3 รูปแบบหลัก



## Step 3: ผลิตสื่อการเรียนรู้ (The Outputs)

- ป้ายความรู้ 4 ป้าย  
(เกย, แพลด, โข่ง)



- จิ๊กซอว์ภาพต่อ  
สถาปัตยกรรม 3 ชุด



- ใบงานกิจกรรม  
3 แบบ



# ตีเอ็นเอของเขื่อนอีสาน: 3 รูปแบบสถาปัตยกรรม



| เขื่อนเกย  | เขื่อนแฝด  | เขื่อนโข่ง  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ลักษณะเด่น:</b> มีพื้นที่ 'เกย' หรือชานร่มยื่นออกมา                                         | <b>ลักษณะเด่น:</b> เรือนสองหลังปลูกคู่กัน เชื่อมด้วยชาน                                         | <b>ลักษณะเด่น:</b> เรือนจั่วแฝดแต่แยก โครงสร้างหลังคาชัดเจน                                      |
| จำนวนป้ายความรู้ที่ผลิต: 2 ป้าย                                                                | จำนวนป้ายความรู้ที่ผลิต: 1 ป้าย                                                                 | จำนวนป้ายความรู้ที่ผลิต: 1 ป้าย                                                                  |

# ระบบนิเวศการเรียนรู้ 3 ฐาน: สัมผัส ชิม สร้างสรรค์

**สถาปัตยกรรม  
และการละเล่น**  
เรียนรู้โครงสร้างบ้านผ่าน  
การเคลื่อนไหวร่างกาย  
และเกมพื้นบ้าน



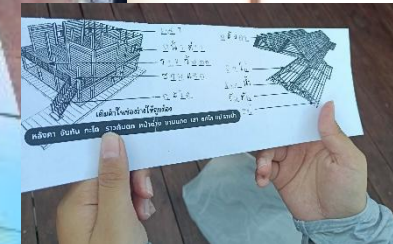
**ภูมิปัญญาอาหาร**  
ชิมรสชาติชีวิตผ่านวัตถุดิบ  
ท้องถิ่นและการลงมือทำ

**ศิลปะจากธรรมชาติ**  
ถ่ายทอดความงามของสิ่งแวดล้อม  
รอบตัวลงบนชิ้นงานศิลปะ

# ฐานเรียนรู้ที่ 1: ถอดรหัสโครงสร้างผ่านการละเล่น

## เนื้อหาการเรียนรู้

- องค์ประกอบเรือน (เกย, แฝด, โข่ง)
- พื้นที่ใช้สอย
- โครงสร้าง และวัสดุ
- ก่อสร้าง



## กลไกการขับเคลื่อน (Active Play)

- บูรณาการความรู้เข้ากับการละเล่นพื้นบ้าน
- ณ ลานบ้าน
- กิจกรรมเด่น: ร้องเพลงต่อจิ๊กซอว์สถาปัตยกรรม
- การละเล่นเสริม: มอญซ่อนผ้า, เตะฟู้งแตกรัง



# ฐานเรียนรู้ที่ 2: รสชาติแห่งภูมิปัญญา

## กิจกรรม: การทำขนมครกโบราณ

### ความเชื่อมโยงกับชุมชน:

- ใช้วัตถุดิบแปรรูปจาก 'ข้าว' ของชุมชนบ้านแสงทอง อำเภอประโคนชัย
- สร้างประสบการณ์เรียนรู้แบบสัมผัสครบถ้วน (รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส)



### ผลลัพธ์:

- เยาวชนได้เชื่อมโยงวัฒนธรรมอาหารเข้ากับวิถีชีวิตเกษตรกรรมของอีสานใต้



# ฐานเรียนรู้ที่ 3: ศิลปะจากธรรมชาติ

**กิจกรรม:** การทำกระเป๋าผ้าทอมือพิมพ์ลายจากดอกไม้สด

**กระบวนการเรียนรู้:**

- เรียนรู้วัสดุที่ให้สีตามธรรมชาติจากพันธุ์ไม้รอบศูนย์วัฒนธรรมฯ
- ฝึกทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยตนเอง

**ผลลัพธ์:**

- ผู้เข้าร่วมได้รับชิ้นงานกระเป๋าผ้าคนละ 1 ชิ้น
- กลับไปเป็นความทรงจำที่จับต้องได้



# การขยายผลสู่เยาวชน: ปรับเปลี่ยนและต่อยอด



## ก้าวที่ 1 (กิจกรรมที่ 2):

19 ร.ค. 68  
กลุ่มเป้าหมาย:  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4  
(64 คน)

## ก้าวที่ 2 (กิจกรรมที่ 3):

27 ร.ค. 68  
กลุ่มเป้าหมาย:  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
(61 คน) - รุ่นที่ 1

## ก้าวที่ 3 (กิจกรรมที่ 4):

กลุ่มเป้าหมาย:  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
(70 คน)  
- รุ่นที่ 2

## ก้าวที่ 4 (กิจกรรมที่ 5):

กลุ่มเป้าหมาย: 30 ร.ค. 69  
ชั้นอนุบาล 3 (86 คน)  
- รุ่นที่ 3



# สรุปผลกระทบ: ปลูกชีวิตมรดกอีสานในใจคน 404 คน



- นักเรียนระดับอนุบาลและประถมศึกษา: 277 คน (68.5%)
- ทีมงานผู้จัดค่ายและชุมชนผู้สนใจ: 112 คน (27.7%)
- คณะครู: 15 คน (3.8%)

**Insight:** โครงการสามารถดึงดูดความสนใจข้ามช่วงวัย ตั้งแต่เด็กอนุบาลจนถึงปราชญ์ชุมชน

# จากพิมพ์เขียว... สู่มรดกที่มีลมหายใจ



**การอนุรักษ์ที่ยั่งยืนที่สุด ไม่ใช่การแข่งชิงสถาปัตยกรรมไว้ในอดีต  
แต่คือการสร้างสรรค์พื้นที่ให้เยาวชนได้ 'วิ่งเล่น เรียนรู้ และเติบโต' ไปพร้อมกับรากเหง้าของตนเอง**

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอีสานใต้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ได้ก้าวข้ามจากการเป็นเพียงสถานที่จัดแสดง  
สู่การเป็น 'แหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต' อย่างแท้จริง